



**Cleo Protokhristova The Literary Twentieth Century:  
Synchronic Cuts and Diachronic Projections.  
Paisii Hilendarski University Press, 2020, 404 p.**

ABSTRACT

This publication puts forward an attempt to rationalise the literary twentieth century. In line with its three underlying hypotheses, the book is organised into three parts. Part one, entitled “Literary century, literary years”, introduces and explicates the key notions in this research, proposing a model of the twentieth century based on its constructively effective literary years (the beginning and the end of the century, 1907, 1911 – 1914, 1922 – 1925, 1953 – 1954, 1968). Part two includes contextual interpretations of authors and texts representative of the twentieth century and indicative of the highlighted temporal parameters: Strindberg’s *Ghost Sonata*, Kafka’s *Metamorphosis*, Thomas Mann’s *Magic Mountain*, Henri-Pierre Roché’s *Jules and Jim*, as well as intertextual mapping such as Michael Cunningham’s *The Hours* vis-a-vis Virginia Woolf’s *Mrs Dalloway*, or *The Glass Bead Game* in relation to *Doctor Faustus*, the encounter between *The Sun Also Rises* and *Winnie-the-Pooh*, the echoes of Simone de Beauvoir’s *The Mandarins* in Julia Kristeva’s *The Samurai*, or indeed the tensions between Borges and Umberto Eco. Part three contains analytical observations on the literary interpretation of cultural universals and conventions representative of the period, among them classical heritage, the calendar, peripateticism, beach culture, jazz and rock music.

Cleo Protokhristova is Professor of Ancient and West European Literature and Comparative Literature at Paisii Hilendarski University of Plovdiv, Bulgaria. She has published eight single-authored books, six coedited volumes, and over hundred articles and reviews. Her publications include *Themes and Variations. Studies in Literary Thematics* (2016), *Notes from the Antechamber. Theory and Practices of Titling* (2014), *The Mirror: Literary, Metadiscursi-*

*ve and Cultural Comparative Trajectories* (2004), *West European Literature: Comparative Observations, Theses, Ideas* (2000, 2003, 2008).

**Клео Протохристова. Литературният двайсети век:  
Синхронни срезове и диахронни проекции.  
Университетско издателство „Паисий Хилендарски“, 2020, 404 с.**

РЕЗЮМЕ

Настоящото издание представя опит за рационализиране на литературния двайсети век. В съответствие с основните си хипотези книгата е организирана в три части. Първата, озаглавена „Литературен век и литературни години“ въвежда и обяснява основните работни понятия и предлага модел на двайсетия век, изграден от неговите конструктивно ефективни литературни години (началото и края на века, 1907, 1911 – 1914, 1922 – 1925, 1953 – 1954, 1968). Втората част включва контекстуални прочити на представителни автори и литературни текстове от века, съответни на откритите времеви параметри – „Соната на признаците“ на Стриндберг, „Метаморфозата“ на Кафка, „Вълшебната планина“ на Томас Ман, „Жюл и Жим“ на Анри Пиер Роше, както и интерконтекстуални срещания като „Часовете“ на Майкъл Кънингам с „Мисис Далауей“ на Вирджиния Улф, „Играта на стъклени перли“ с „Доктор Фаустус“, „Фиеста“ с „Мечо Пух“, „Мандарините“ на Симон дьо Бовоар със „Самураите“ на Юлия Кръстева или на Борхес с Умберто Еко. Третата част съдържа аналитични наблюдения върху литературната интерпретация на представителни за периода културни универсалии и конвенции като античното наследство, календара, перипатетизма, плажната култура, джаза и рок-музиката.

Клео Протохристова е професор по Антична и западноевропейска литература и Сравнителното литературознание в Пловдивския университет „Паисий Хилендарски“. Автор е на осем книги, сред които *Благозвучието на дисонанса. Опити върху междутекстовостта* (1991, 1993), *Западноевропейска литература. Съпоставителни наблюдения, тезиси, идеи* (2003, 2008), *Огледалото – литературни, метадискурсивни и културносъпоставителни траектории* (2004), *Записки от преддверието. Теория и практики на заглавието* (2014), *Теми с вариации. Литературнотематични етюди* (2016), както и на многобройни студии и статии.