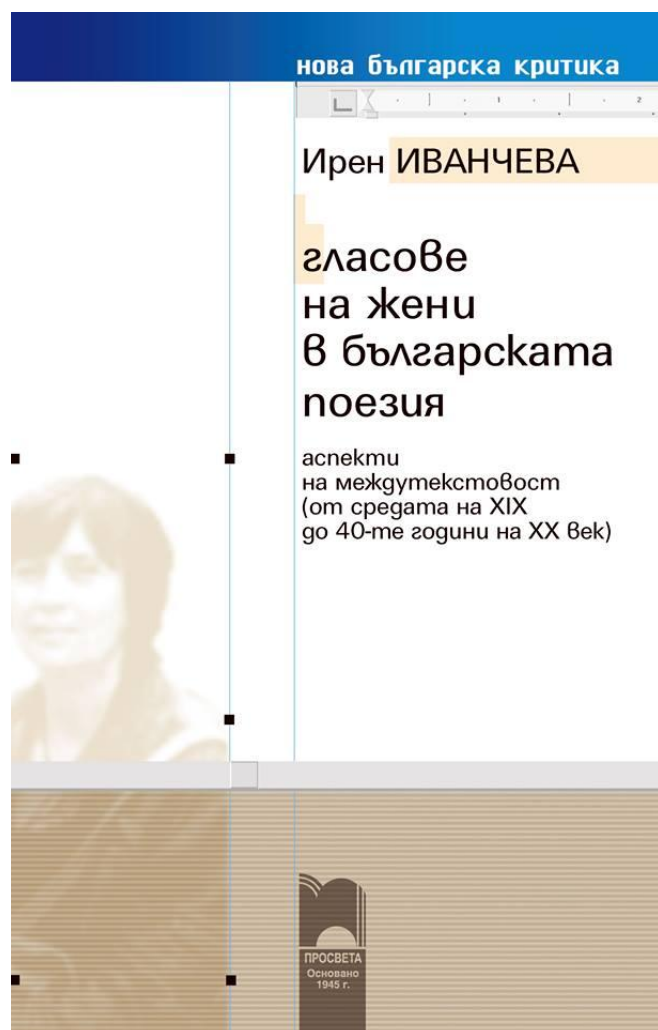




Iren Ivancheva. Women's Voices in Bulgarian poetry. Aspects of Intertextuality (from the mid-19th century to the 1940s). Prosveta, Sofia, 2015, 464 p., ISBN 9789540131306.

ABSTRACT

Women's Voices in Bulgarian poetry. Aspects of Intertextuality (Sofia, Prosveta, 2015) by Iren Ivancheva discusses important phenomena in Bulgarian women's poetry from the mid-19th century to the 1940s through the perspectives of intertextuality and literary-historical reconstruction. Some of the contributions of Iren Ivancheva's monography are: the attempt to redefine the concept of women's writing; the discovery of two poets of the post-Revival period –

the sisters Elisaveta and Maria Nenovi and the detailed presentation of their co-authored collection of poems from 1890; the analysis of important facts of the life and the creative biographies of poets Rosa Popova and Dora Gabe; the interpretation of Mara Belcheva's poetry through various aspects of her spiritual quest; the first comprehensive portrait of marine writer and poet Vesela Strashimirova. The book offers interesting literary portraits of Blenika and Magda Petkanova.

Ирен Иванчева. Гласове на жени в българската поезия. Аспекти на междутекстовост (от средата на XIX до 40-те години на XX век). Просвета, София, 2015, 464 с., ISBN 9789540131306.

РЕЗЮМЕ

„Гласове на жени в българската поезия. Аспекти на междутекстовост” (София, Просвета, 2015) на Ирен Иванчева обговаря важни прояви в женската ни поезия от средата на XIX до 40-те години на XX век, служейки си с изследователските ракурси на междутекстовостта и литературноисторическата реконструкция. Приносни моменти са: опитът за предефиниране на понятието женско писане; откриването на две следосвобожденски поетеси – сестрите Елисавета Ненова и Мария Ненова, и детайлното представяне на тяхната обща стихосбирка от 1890 г.; анализът на факти от житейските и творческите биографии на поетесите Роза Попова и Дора Габе; прочитът на поезията на Мара Белчева през различни аспекти на нейните духовни търсения; представянето за първи път с цялостен портрет на писателката и поетеса маринистка Весела Страшимирова. Книгата предлага интересни ракурси в портретите на Бленика и Магда Петканова.

Iren Ivancheva-Merdzhanska teaches French language and literature at the University of Cincinnati. She has lived in the USA since 2001. She has PhD degrees in French literature from the University of Cincinnati and Bulgarian literature from the Bulgarian Academy of Sciences. She specialises in the field of gender studies. A literary critic and a researcher with numerous publications in the Bulgarian literary periodicals during the 1980s and the 1990s, she has worked at the National Museum of Bulgarian Literature, the National Library *Sts. Cyril and Methodius*, the Bulgarian Academy of Sciences Publishing House, *Prosveta* Publishing House and the Institute for Literature at the Bulgarian Academy of Sciences. She is the author of *Shores of emotion. Women's Voices in Bulgarian poetry* (Sofia, Sofia University Publishing House, 1995). Recently, she published her book on Julia Kristeva and Asia Djebar *Writing in the Language of the Other (Écrire dans la langue de l'autre, Paris, L'Harmattan, 2015)*. Her research interests are in the fields of feminism, comparative literature, Bulgarian literature, French and francophone literatures.

Ирен Иванчева-Мерджанска преподава френски език и литература в Университета на Синсинати. От 2001 г. живее в САЩ. Има докторски степени по френска литература от Университета на Синсинати и по българска литература от Българската академия на науките. Специализирала е и в областта на науките на рода (Gender studies). Литературен критик и изследовател с множество публикации в българската литературна периодика през 80-те и 90-те години. Работила е в Националния музей на българската литература, Националната библиотека „Св. св. Кирил и Методий“, Издателството на БАН, издателство „Просвета“, Института за литература при БАН. Автор е на „Брегове на чувството. Гласове на жени в българската поезия“. С., УИ „Климент Охридски“, 1995. Наскоро излезе от печат книгата ѝ върху Юлия Кръстева и Асия Джебар „Да пишеш на езика на другия“ („Écrire dans la langue de l'autre“, Paris, L'Harmattan, 2015). Изследователските ѝ интереси са в областите на феминизма, сравнителното литературознание, българската литература, френската и франкофонската литература.