



**Lyubomir Kutin. The World of Festivals. 2018, Varna: Morski sviat, 236 p.  
ISBN: 9786197328547**

#### ABSTRACT

Having appeared at the end of the European Renaissance, festivals have been changing the world around us. Without the Wagner Theater and the Festival in Bayreuth, the reformer of the musical drama would not have his own temple. Without the Festival in the heart of Europe, Mozart's hometown, Salzburg, the music and the theater of 20<sup>th</sup> century would have been different. Without Cannes, the splendor of the world film achievements would darken in the grey stream of the industry. Without the Summer Festivities in Varna, the Bulgarian music would not have reached maturity and self-confidence. Without the festivals during the Cold War, the East and the West would not have had so many opportunities of communicating and opposing the geopolitical division.

The book is addressed to readers who are interested in the arts, as well as to researchers, students, producers, organizers and aesthetic creators.

**Любомир Кутин. Светът на фестивалите. 2018, Варна: Морски свят,  
236 с. ISBN: 9786197328547**

РЕЗЮМЕ

Възникнали в края на европейския Ренесанс, фестивалите променят света около нас. Без Вагнеровия театър и фестивала в Байройт, реформаторът на музикалната драма не би имал свой храм. Без фестивала в сърцето на Европа, родния град на Моцарт, Залцбург, музиката и театърът на 20 век щяха да са различни. Без Кан, блясъкът на световните филмови постижения щеше да помръкне в сивия поток на индустрията. Без Летните тържества във Варна, българската музика нямаше да достигне зрелост и самочувствие. Без фестивалите по време на студената война, Изтокът и Западът нямаше да имат толкова възможности да общуват и да противостоят на геополитическото разделение.

Книгата е предназначена за читателите, които се интересуват от изкуствата, както и за изследователи, студенти, продуценти, организатори и художествени творци.