



Antoan Bozhinov. Author's Certificates. Subjective Documentalism in Bulgarian Photography, 1970–1991. Sofia University Press, 2019, 304 p. ISBN 9789540745923

ABSTRACT

In socialist Bulgaria, an “author’s certificate” was a document issued by the Patent Office, certifying a person’s rights to an invention. This book studies “author’s certificates” in photography in Bulgaria between 1970 and 1991, focusing on the connection between facts, words and images, and offers a personal view at this type of documents, while shedding light on the conflict between truth and falsehood.

The book features works by 11 Bulgarian authors from this period which outline the boundaries of the phenomenon of “subjective documentalism” against the broadest possible cultural and historical backdrop. The book explores the tension between terms from the professional idiom and the meaningless political Newspeak. What is “subjective documentalism in Bulgarian photography”? A wordplay, a style phenomenon, a working method, an author’s stance or something else...? The book takes part in the ongoing debate about the legacy of totalitarianism.

Antoan Bozhinov is a Bulgarian photographer and a lecturer in photography at the Faculty of Journalism and Mass Communication at Sofia University St. Kliment Ohridski. He graduated as an engineer from the Technical University at Sofia in 1984 and received the title of a “fine-art photographer” by the Culture Committee. In 2017 he defended his PhD in photojournalism. He has participated in more than 100 collective exhibitions and has received over 60 awards. He has organised over 40 solo exhibitions in Bulgaria, Greece, Spain, Portugal, Romania, Russia and France. In 1999 Antoan Bozhinov created the Phodar International Biennial, whose tenth edition was held in Sofia in 2019.

Антоан Божинов. Авторски свидетелства. Субективен документализъм в българската фотография 1970-1991 г. София: УИ "Св. Климент Охридски", 2019, 304 с. ISBN 9789540745923

РЕЗЮМЕ

В социалистическа България „авторско свидетелство“ е документ, който се издава от Патентното ведомство и удостоверява лични права върху изобретение. Тази книга изследва „авторските свидетелства“ във фотографията у нас през периода 1970-1991 г., връзката между факти, думи и образ, личния поглед към документа и в крайна сметка – конфликта между истината и лъжата.

Представени са творби на 11 български автори от периода. Те очертават границите на явлениято „субективен документализъм“, положено в максимално широк културно-исторически контекст. Изследва се и напрежението между термините в професионалния език и безсмисления политически ново-говор. Що е „субективен документализъм в българската фотография“? Игра на думи, стилъв феномен, метод на работа, авторска позиция или...? Книгата се включва в актуалния дебат за наследството на тоталитаризма.

Антоан Божинов е български фотограф и преподавател по фотография във Факултета по журналистика и масова комуникация на Софийския университет „Св. Климент Охридски“. През 1984 г. се дипломира като инженер в ТУ - София и получава звание „фотограф-художник“ от Комитета за култура. През 2017 г. защитава докторска степен по фотожурналистика. Участвал е в повече от 100 колективни изложби с присъдени над 60 награди. Има над 40 самостоятелни изложби в България, Гърция, Испания, Португалия, Румъния, Русия, Франция. През 1999 г. създава международния фотофестивал Биенале „Фодар“, чието десето юбилейно издание се проведе през 2019 г. в София.