



Petar Plamenov. Promises of Interest

ABSTRACT

A small treatise, *On the Interesting*, is found in Schopenhauer's archives. It was never published in his lifetime ... The philosopher, who acknowledges pain and boredom as the main enemies of human happiness, at the height of his belated fame, devotes twenty manuscript pages to the strange category of interesting, which he calls a “hidden thread” for revealing the multifaceted idea of the human. The present study “The Promises of the Interesting” presents for the first time in a more comprehensive form the character, specifics and aesthetic potential of this ambiguous artistic concept and philosophical category. Here the origin of the interesting in the French moralists, its later manifestations in the era of Romanticism is traced and its voluntaristic interpretation is reached by the father of modern irrationalism – Arthur Schopenhauer. By carefully following his transformations, the reasons for how and why the “interesting” became one of the main arguments that made the great aesthetic turn that separated the cash register from the modern aesthetics are revealed more clearly. The interesting is light, witty, curious and spicy; playful and somewhat unforgiving, it emerges as a stand-alone concept to express the conscious, modern, self-knowing individual. The new modern man, tired of the eternal difficulties that accompany him, of the serious philosophical questions hanging over his head, is looking for comfort, relaxation, fun and new bright adventures in the interesting.

Because the world seen through the eyes of the interesting is nothing more than a carefree and colorful, cheerful youth game ...

* For the cover is used the *caritas* of the French artist Henri Reno (1843–1871) “Automed, brings out the horses of Achilles”, Rome 1868 (Oil on canvas 315 x 329 cm). Today part of the collection of the Museum of Fine Arts Boston, USA.

Петър Пламенов. Обещанията на интересното

РЕЗЮМЕ

В архива на Шопенхауер се открива малък трактат „За интересното“, който никога не е бил публикуван приживе... Философът, за когото главните врагове на човешкото щастие са болката и скуката, в пика на своята закъсняла слава, посвещава дваеста-тина ръкописни страници на странната категория интересно, която сам назовава „скрита нишка“ за разкриването на многостранната идея на човешкото.

Настоящото изследване за първи път в по-цялостен вид представя характера, спецификите и естетическия потенциал на това нееднозначно художествено понятие. Проследява се зараждането му при френските моралисти, проявленията в епохата на Романтизма и се достига до волунтаристкото му тълкуване от бащата на модерния ирационализъм – Шопенхауер. По този начин се разкриват причините как и защо „интересното“ се превръща в един от основните аргументи, осъществили големия естетически обрат, разделил класическата от модерната естетика.

Интересното е леко, остроумно, любопитно и пикантно; закачливо и донякъде безпардонно, то се появява като самостоятелно понятие, за да изрази осъзнатия, модерен, себеопознаващ се индивид. Новият човек, уморен от вечно съпътващите го трудности, от сериозните философски въпроси, търси при интересното отдих, забавление и приключения.

Защото светът видян през очите на интересното не е нещо повече от безгрижна и пъстроцветна, ведра младежка игра...

Книгата е придружена с билингва приложение, където за първи път се публикува текстът на Артур Шопенхауер „За интересното“ в критичен превод на проф. Георги Каприев.

* За корицата е използвана картината на френския художник Анри Рено (1843–1871) „Автомед извежда конете на Ахил“, Рим 1868 (Маслени бои върху платно 315 x 329 cm). Днес част от колекцията на Музей за изящно изкуство Бостън, САЩ.