Antoan Bozhinov. The Photographic Image in the Context of Communication. Sofia University Press, 2022, 320 p.
ISBN : 978-954-07-5454-3

ABSTRACT

Antoan Bozhinov's book *The Photographic Image in the Context of Communication* is a riveting exploration of the history and evolution of photography, its contemporary incarnations, the major debates surrounding it, its contextual relationships and the Bulgarian contribution to the treatment of all these themes. It is also about the prospects that open up to photographic images and their divergent perspectives, which provide the necessary interdisciplinary context that makes the book a must for anyone tempted by humanitarian knowledge.

In times like these – when it is increasingly important to maintain the dialogue between the universal and the local, as urgent as ever to hold onto memory so as to escape being trapped by repetition, and just as important to create a sense of capturing the moment, of fixating what comes to pass – this study has much to contribute to the general discussion of legacy and its uses.

Амелия Личева

Last but not least, through the narrative of photography, the book touches upon the great debate about mimesis in art, that amazing ability to transform what is seen in such a way so that it comes to life through imagination, through the whimsical angle, through the gaze of the beholder, through the shifted perspective... in order to capture presence, but also to change it in such a way as to make it acceptable and relevant to a broad range of people at different times. In other words, this is a book about spiritual transcendence and catharsis.

Amelia Licheva

Антоан Божинов. Фотографският образ в комуникационен контекст. УИ „Св. Климент Охридски“, 2022, 320 с. ISBN : 978-954-07-5454-3

РЕЗЮМЕ

Книгата на Антоан Божинов „Фотографският образ в комуникационен контекст“ е магнетично изследване за историята и пътя на фотографията, за днешните ѝ превъплъщения, за важните дебати и контекстуалните ѝ обвързвания, както и за българските отговори на всичко това. А и за бъдещето, което се разкрива пред фотографските образи с онези разнопосочни гледни точки, осигуряващи необходимата интердисциплинарност, която прави книгата важна за всеки, изкушен от хуманитарното познание.

В момент като настоящия, когато е все по-важно да се опази диалогът между универсално и локално, в който все по-належащо е да се удържа паметта като спасение от повторителността, както и да се създава усещане за улавяне на мига, за фиксиране на преминаващото, това изследване има с какво да допринесе в общия ни разговор за наследството и употребите му.

И не на последно място, през разказа за фотографията тук се отваря големият дебат за мимезиса при изкуството, или за онази удивителна способност така да се трансформира видяното, че то да заживее през въображението, през причудливия ъгъл, погледа на гледащия, сменената перспектива… С цел да се запечата присъствието, но и да се промени така, че да бъде приемливо и говорещо на голям кръг от хора в различни времена. С други думи, това е книга за духовното надмогване и катарзиса.

Амелия Личева