



**Plamen Antov. *Love and Fatherland. Studies in Bulgarian Revival Literature and Culture.* Sofia: Prof. Marin Drinov Publishing House of the Bulgarian Academy of Sciences, 2024. 358 p. ISBN 9786192454050**

#### ABSTRACT

Although composed of separate articles, this book builds a complete (monographic) “inner space” in which literature is thought of as a fully-fledged philosophy of the Bulgarian historical existence and the Bulgarian “entry” into modern history that took place during the Revival.

The Revival itself is conceived as the Bulgarian “Axial Time” (*Achsenzeit*) spanning between autochthonous “vertical” legacies (folklore, deep collective memory) and the external “horizontal” influences of the classical modernity of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> century, but even more as the typological correspondences between them.

The book offers broad comparative typologies between the literature and culture of the Bulgarian Revival and some external, closer or more distant contexts: Greece, Germany, France, America.

The author explores the mechanisms by which literature as a national-ideological “meta-narrative” produces the collective (monumental) being in the form of a symbolic, ideological “shadow” of history.

Although the focus is on classical works and names from the canon of the National Revival period, the author seeks to present infra-canonical angles, ones revealing unusual meanings – the “low” dimensions of the “high”.

The theoretical argumentation, both historical-philosophical and literary, is drawn not only from the classical heritage of Paisius of Hilendar, Petko Rachev Slaveykov, Dobri Voynikov, Hristo Botev, Zahariy Stoyanov and Ivan Vazov, but also from works and names belonging to the periphery of the canon, such as Krastyo Pishurka, Stoyan Mihaylovski, Stoyan Zaimov, as well as some modern reincarnations of genre models with deep pre-literary roots.

A particular highlight in the book is that of the erotic plot, which the author finds to be unexpectedly loaded with national significance.

**Пламен Антов. *Любов и отечество. Изследвания върху българската възрожденска литература и култура*. Българска академия на науките, Институт за литература. София, Издателство на БАН „Проф. Марин Дринов“, 2024. 358 с. ISBN 9786192454050**

## РЕЗЮМЕ

Макар и съставена от отделни статии, книгата изгражда цялостно (монографично) „вътрешно пространство“, където литературата е мислена като пълноценната философия на българското битие в историята, на българското „влизане“ в модерната история през епохата на Възраждането.

Самото Възраждане е мислено като българското „осево време“ (Achsenzeit) в ножицата между автохтонните „вертикални“ наследства (фолклорът, дълбоката колективна памет) и външните „хоризонтални“ въздействия отвън – класическата модерност на XVIII и XIX в.; но още повече типологичните съответствия между тях.

Книгата предлага по-скоро едри сравнителни типологии между литературата и културата на Българското възраждане и някои външни, по-близки или далечни контексти: Гърция, Германия, Франция, Америка.

Изследват се механизмите, чрез които литературата като националноидеологически „метаразказ“ произвежда колективното (монументално) битие във вид на символна, собствено идеологическа „сянка“ на историята.

Макар да се борави основно с класически творби и имена от канона на епохата, към тях са търсени инфраканонични ракурси, разкриващи непривични значения – „ниските“ измерения на „високото“.

Теоретичната аргументация – историко-философска и литературна – е извлечена от класическото наследство: Паисий, П. Р. Славейков, Д. Войников, Ботев, Захарий Стоянов, Вазов, но активно приобщени са също творби и имена от периферията на канона: Кр. Пишурка, Ст. Михайловски, Ст. Заимов... Включени са и някои съвременни продължения на жанров модели с дълбоки предлитературни корени.

Специален акцент е еротичният сюжет, неочаквано натоварен с високи национално престижни значения.